GAI-GAI, MARIONS-NOUS

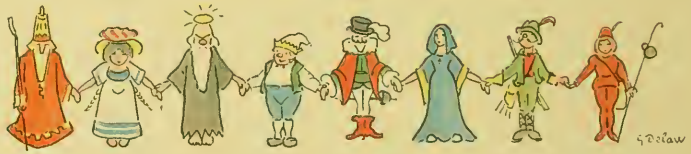
CHANSONS de FRANCE

Harmonies de GABRIEL PIERNÉ
Images de GEORGES DELAW
Préface de Madame Edmond ROSTAND

GAI, GAI, MARIONS-NOUS

CHANSONS de FRANCE

Harmonies de Gabriel Pierné
Images de George Delaw
Préface de Madame Edmond Rostand



Adrien Sporck éditeur
48, Rue Cambon - Paris

Tous droits de reproduction réservés pour tous pays, y compris
la Suède, la Norvège et le Danemark

Copyright 1921 by Adrien Sporck

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
St. Joseph's College, New York

http://www.archive.org/details/gaigaimarionsnou00pier

TABLE.

	Pages
Gai, gai, marions-nous	2
Marche des Rois Mages	3
Si le Roi m'avait donné	4
Les Cloches de Nantes	6
Le petit Chasseur	8
En passant par la Lorraine	10
Alleluia!	12
Le Roi d'Yvetot	14
Jésus s'habille en pauvre	17
La tentation de Saint-Antoine	20
La Violette double	22
Lauterbach	24
Le Pont du Nord	27
Allons, chasseur, vite en campagne !	30
Chanson des Fleurs	32
Semons la salade	34
Voici la Noël	36
La Rose du Rosier blanc	38
La petite lingère	40
Allez-vous-en, gens de la noce!	41

LES CHANSONNETTES SONT DES FLEURS

Les chansonnettes sont des fleurs
Qui fleurissent au ciel de France :
L'une a la légère lueur
Des anémones de Provence :
L'autre des tulipes du Nord
A la lumière un peu rouillée,
Et l'autre est une rose au bord
D'une grande forêt mouillée.

L'une est pâle comme l'amour,
L'autre est presque une étoile blanche :
Il y en a pour tous les jours,
Il y en a pour les dimanches :
Qu'elles entrent dans la maison
Ou sortent de la maisonnette,
Les chansons et les chansonnettes
Sont des fleurs des quatre saisons.

Des fleurs, tout comme la jonquille,
La giroflée et le muguet,
Puisqu'on en met de gros bouquets
Dans les bras des petites filles,
Et puisque, dans tous les jardins
Et sur tous les gazons du monde,
On en fait, en nouant des mains,
Des couronnes qui sont des rondes.

Les chansonnettes sont des fleurs
Qu'on cueille, avec des doigts agiles,
Non dans le parc de Tintagiles
Ni sous le cloître d'Elseneur,
Mais sûrement autour des marbres
De nos vieux parterres français,
Et peut-être au pied du grand arbre
Où grimpa le Petit-Poucet !

Les chansonnettes dont s'enivre
Le vent parmi des cheveux blonds
Sont des fleurs pensives que l'on
Peut mettre à sécher dans des livres ;
Et souvent, après des années,
On retroure entre deux feuillets
Une rose ?... Non !... Un œillet ?...
Non !... mais une chanson fanée !

Les chansonnettes sont des fleurs
Que toutes nous avons cueillies
Lorsqu'on laissait dans les prairies
Batifoler nos jeunes cœurs ;
Et, la plus " gardeuse de chèvres "
Comme la plus " fille de rois ",
Toutes nous avons, de nos lèvres,
Juré de n'aller plus au bois.

Toutes, sous l'ombre des grands chênes,
Voire sous le grand soleil, nous
Avons chanté la Marjolaine
Et nous avons planté des choux ;
Et, parmi les herbes en huppes
Comme sur le trèfle râpé,
Nous avons parfumé nos jupes
Du parfum des lauriers coupés.

Les chansonnettes que l'on chante
Du temps que l'on avait sept ans
Sont de chères plantes grimpantes
Qui vont plus haut que le Printemps ;
Quand par hasard elles s'échappent,
Rien ne peut plus les retenir :
Elles montent, de grappe en grappe,
Jusqu'au toit bleu du souvenir.

Double bémol et triple croche,
Elles montent, sans avoir l'air ;
D'un brin de feuille elles s'accrochent
Au coin d'un petit volet vert ;
L'une a des cheveux de glycine
Et l'autre la gueule d'un loup ;
D'autres dansent la capucine...
Toutes tremblent autour de nous.

Les chansonnettes merveilleuses
Qu'on chantait du temps qu'on a peur
De dormir la nuit sans veilleuse
Sont de miraculeuses fleurs,
Des fleurs qu'il est toujours d'usage.
Quand leur éclat s'est effacé,
De porter non sur un corsage,
Mais sur le voile du Passé !

Ce sont elles les fleurs touchantes
De nos beaux jardins d'autrefois ;
On les sait sur le bout des doigts.
Puis du fond de l'âme on les chante.
Un sourire... deux mots... trois pleurs...
Et voici que l'on se rappelle...
Les chansonnettes sont des fleurs
Puisque nous nous penchons sur elles !

Rosemonde Rostand

GAI-GAI, MARIONS NOUS

CHANT

PIANO

Gai, gai, ma - ri - ons-nous Met - tons-nous donc en mé - na - ge

Gai, gai, ma - ri - ons-nous Met - tons-nous la corde au cou.

Marche des Rois

CHANT

PIANO

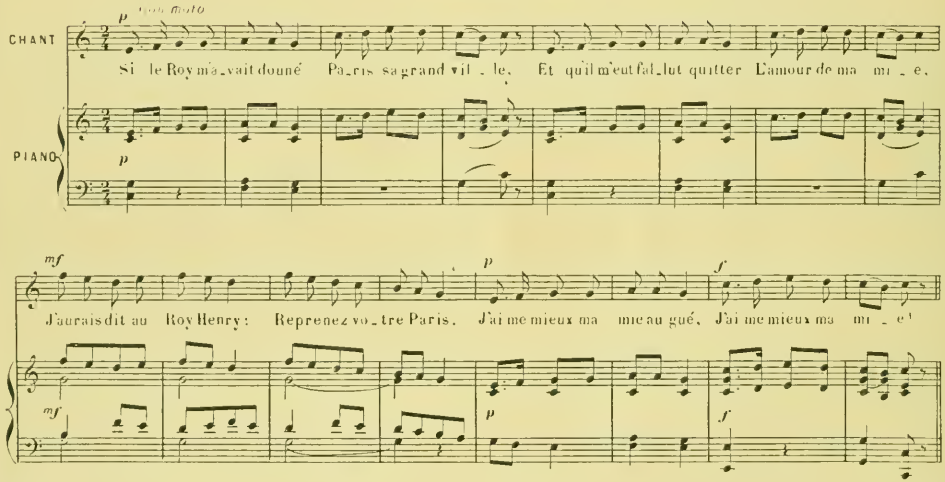
Ce ma - tin, _ J'ai rencontré le train _ De trois grands Rois qui allaient en voy - a - ge Ce ma - tin. _ J'ai rencontré le

Fin

train _ De trois grands Rois dessus le grand che - min Tout chargés d'or les suivaient d'à - bord De grands guer -

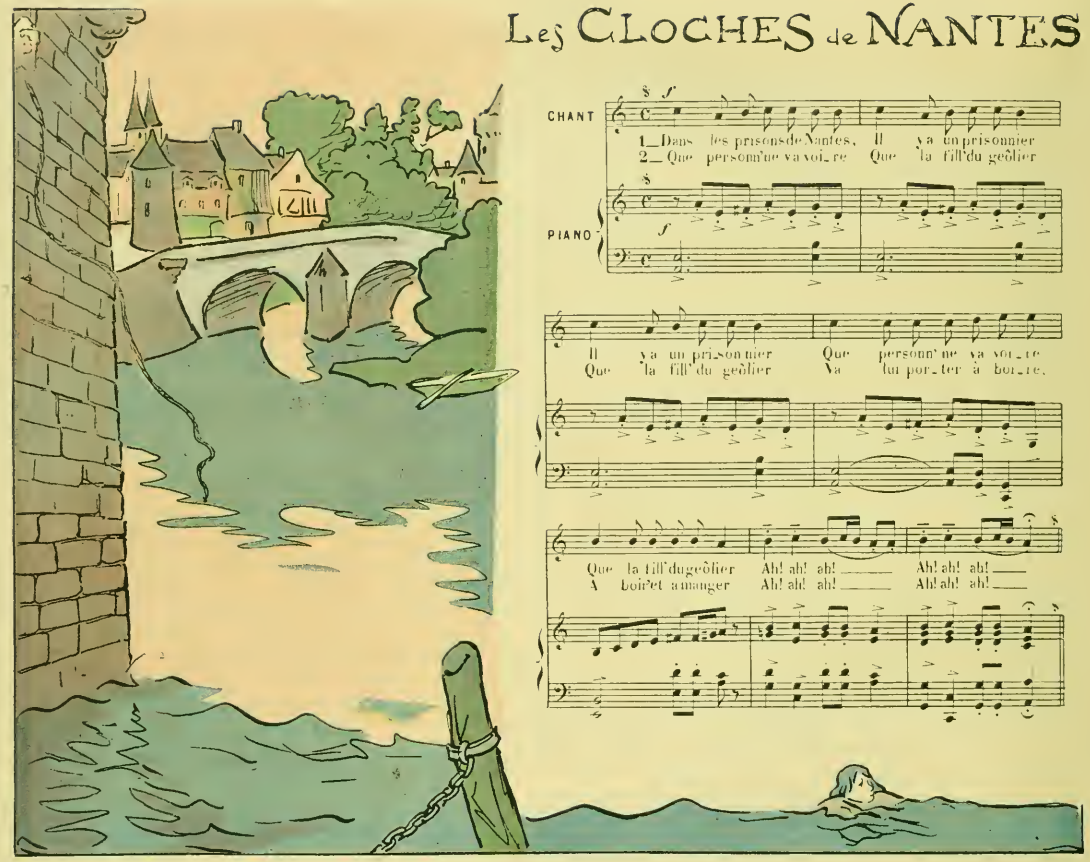
- riers et les grandes du tre - sor Tout chargés d'or les suivaient d'à - bord de grands guerriers avec leurs boucli - ers.

Si le Roy m'avait donné



George Delaw

Les CLOCHES de NANTES



CHANT

PIANO

1_ Dans les prisons de Nantes, Il y a un prisonnier
2_ Que personn'ne va voi_re Que la fill' du geôlier

Il y a un prison nier Que personn'ne va voi_re
Que la fill' du geôlier Va lui por_ter à boi_re,

Que la fill' du geôlier Ah! ah! ah! ____ Ah! ah! ah! ____
A boir' et à manger Ah! ah! ah! ____ Ah! ah! ah! ____

3— Va lui pou-ter à boi-re, A boire et à man-ger,
4— "On dit par-tout' la vil-le, Que de-main vous mourrez,
5— "Las! si de-main je meu-re, Dé-li-ez-moi les pieds.

A boire et à man-ger; "On dit par tout' la vil-le
Que de-main vous mourrez!" "Las! si de-main je meu-re,
Dé-li-ez-moi les pieds." Tou-tes les cloch' de Nan-tes

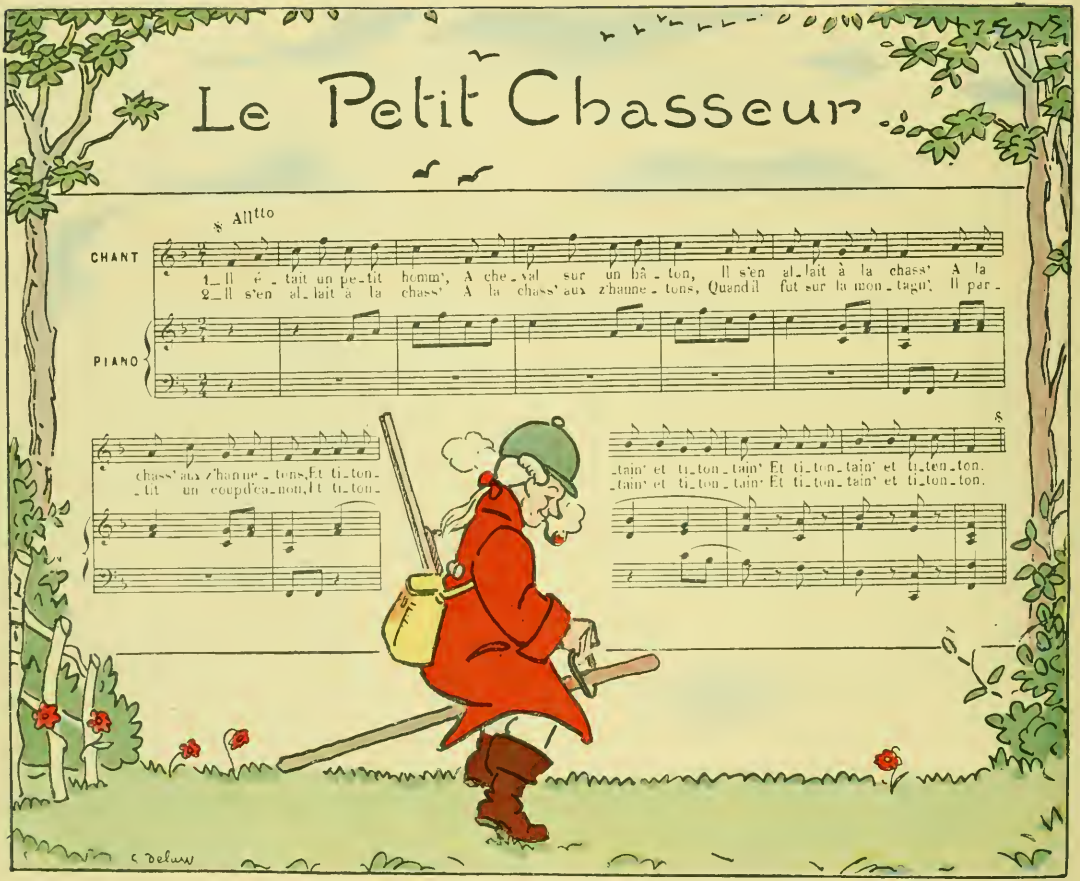
Que demain vous mourrez! Ah! ah! ah! _____ Ah ah! ah! _____
Dé-li-ez-moi les pieds. Ah! ah! ah! _____ Ah ah! ah! _____
Se mi-rent à sonner. Ah! ah! ah! _____ Ah ah! ah! _____

6 Tou-tes les cloch' de Nan-tes Se mi-rent à son-ner,
7 La fil-lett' est jeu-net-te, Ell' se prit à pleu-rer,
8 Le pri-sonnier a-ler-te, Dans la Loir' a sau-té,

Se mi-rent à son-ner. La fil-lette est jeu-net-te,
Ell' se prit à pleu-rer. Le pri-son-nier a-ler-te,
Dans la Loire a sau-té. Vi-vent les fill's de Nan-tes,

Ell' se prit à pleurer. Ah! ah! ah! _____ Ah! ah! ah! _____
Dans la Loire a sau-té, Ah! ah! ah! _____ Ah! ah! ah! _____
Et tous les pri-sonniers. Ah! ah! ah! _____ Ah! ah! ah! _____

Le Petit Chasseur



CHANT

PIANO

2 Quand il fut sur la mon - tagn' Il par - tit un coup d'ca - non Il en eut si peur tout d'même' Qu'il tom -
3 Il en eut si peur tout d'même' Qu'il tom - ba sur ses ta - lons, Tout's les da_mes du vil - lag' Lui por -

- ba sur ses ta - lons Et ti - ton - tain' et ti - ton - tain' Et ti - ton - tain' et ti - ton - ton.
- tè - rent des bon - bons. Et ti - ton - tain' et ti - ton - tain' Et ti - ton - tain' et ti - ton - ton.

En passant par la Lorraine.

CHANT

PIANO

En pas_sant par la Lor_rai_ne, A_vec mes sabots, En pas_sant par la Lor_rai_ne A_vec mes sabots,

Ren_con_trai trois ca_pi_tai_nes, A_vec mes sabots Don_dai_ne, oh! oh! oh! A_vec mes sa_bots!

CHANT

PIANO

2 — Rencontrai trois capitaines, Avec mes sabots, Rencontrai trois capitaines, Avec mes sabots,
3 — Ils m'ont appelée vilaine, Avec mes sabots, Ils m'ont appelée vilaine, Avec mes sabots

Ils m'ont appelée vilaine Avec mes sabots dondaine, Oh! oh! oh! Avec mes sabots!
Je ne suis pas si vilaine Avec mes sabots dondaine, Oh! oh! oh! Avec mes sabots!

4

Je ne suis pas si vilaine, *bis*
Avec mes sabots,
Car le prince de Lorraine,
Avec mes sabots dondaine,
Oh! oh! oh! Avec mes sabots!

5

Car le prince de Lorraine, *bis*
Avec mes sabots
M'a donné pour mes étrennes
Avec mes sabots dondaine
Oh! oh! oh! Avec mes sabots!

6

M'a donné pour mes étrennes, *bis*
Avec mes sabots
Un bouquet de marjolaine,
Avec mes sabots dondaine
Oh! oh! oh! Avec mes sabots!

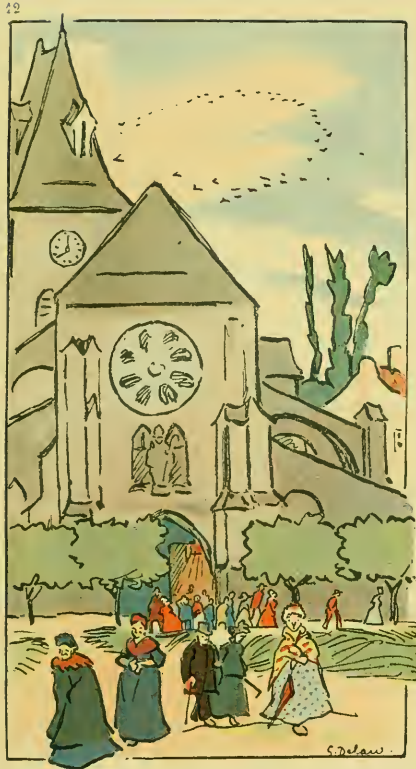
7

Un bouquet de marjolaine, *bis*
Avec mes sabots,
S'il m'épous' je serai Reine
Avec mes sabots dondaine
Oh! oh! oh! Avec mes sabots!

8

S'il m'épous' je serai Reine, *bis*
Avec mes sabots,
Serai Reine de Lorraine,
Avec mes sabots dondaine
Oh! oh! oh! Avec mes sabots!

Alleluia!



CHANT

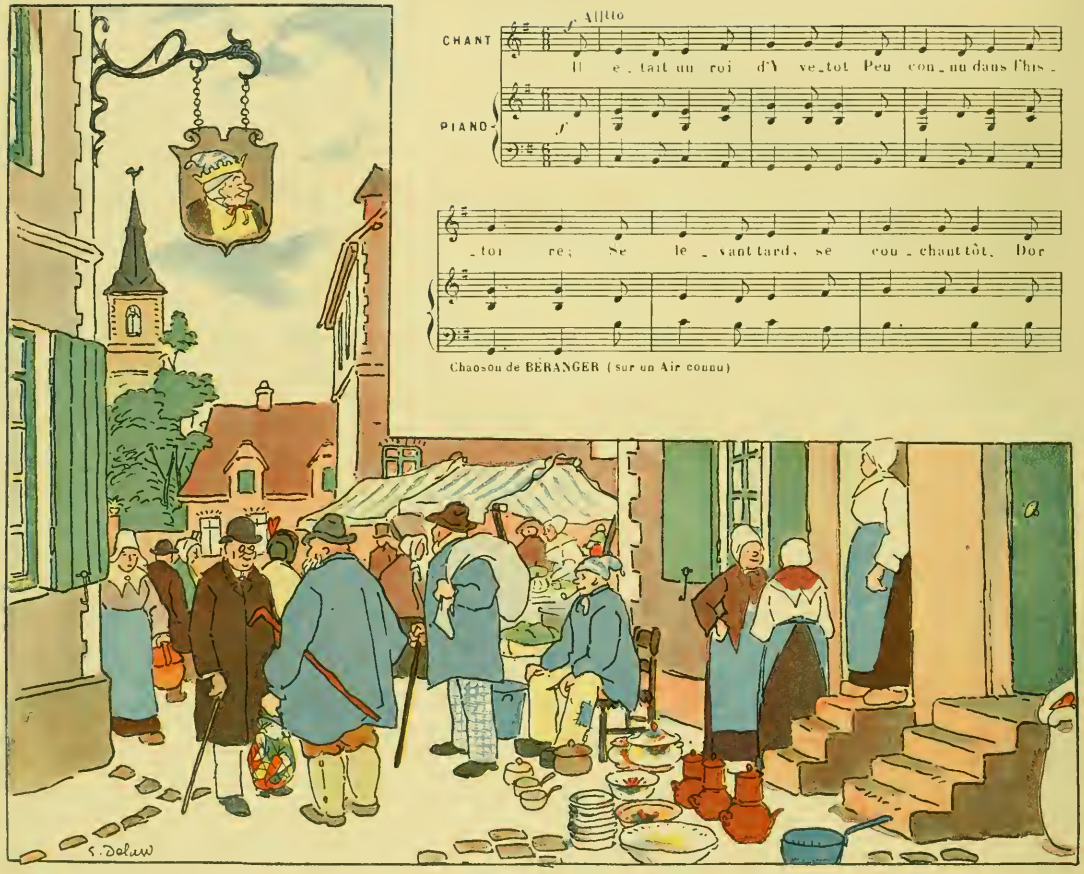
PIANO

Al - le - lu - ia, La mes - se est

di - te. Cha - cun court à sa mar -

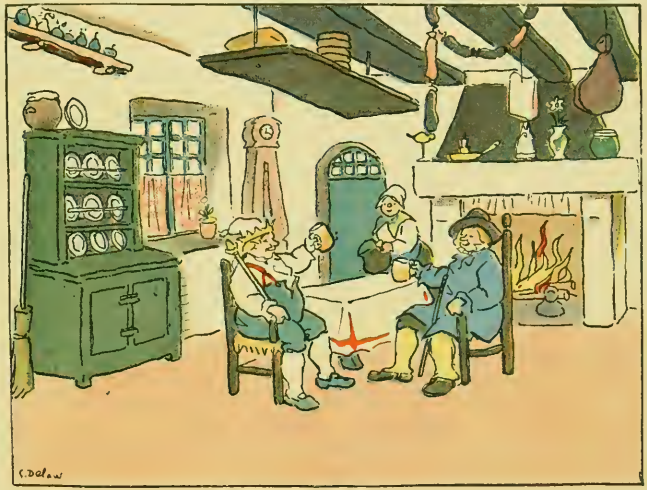
mi - te, M'sieu l'cu - re à son re - pas. Al - le - lu - ia.

LE ROI
d'YVETOT
S. Delaw



Chanson de BÉRANGER (sur un Air connu)

mant fort bien sans glor - re. Et couron - né par Jeanne - ton Dun simple bon - net de co -



- ton, Dit-on. Oh! oh! oh! oh! Ah! ah! ah! ah! Quelbon pe - tit roi c'é - tait là! La, la.

CHANT

2. Il fai_sait ses qua_tre repas Dans son palais de chaume, Et sur un à_ne, pas à pas, Par_courait son roy_-
3. Il n'a_vait de goût o__néreux Qu'u_ne soif un peu vi_ve, Mais en rendant son peuple heureux Il faut bien qu'un roi

PIANO

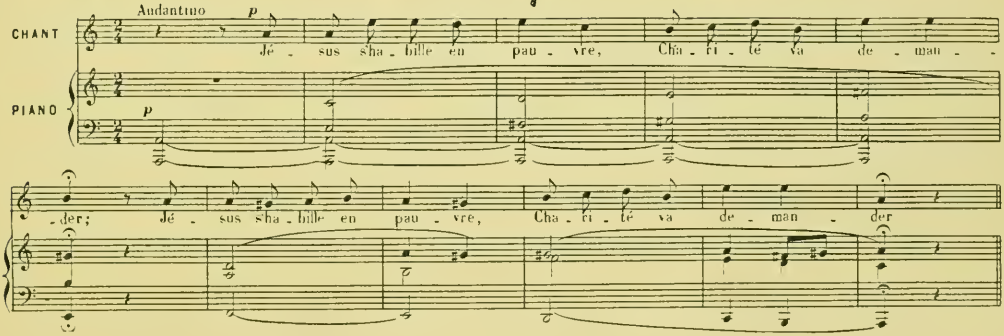
_aume. Joyeux simple et ter_nyant le bien Pour toute garde il n'avait rien Qu'un chien. Oh! oh! oh! oh! Ah! ah! ah! ah! Quel bon petit roi c'était là! La, la.
vi_ve. Lui-même, à table et sans suppôt, Sur chaque mid levait un pot D'im_pôt. Oh! oh! oh! oh! Ah! ah! ah! ah! Quel bon petit roi c'était là! La, la.

4. Il n'a_grandit point ses E_tats. Fut un voisin com_mo_de, Et, mo_dè_le des
5. On conserve en_cor le portrait De ce digne et bon prin_ce: C'est l'en_sei_gne d'un

po_tentats, Prit le plaisir pour co_de. Ce n'est que lors_qu'il ex_pi_ra Que le peu_
ca_ba_ret Fa_meux dans la pro_vin_ce. Les jours de fê_te, bien sou_vent, La fou_le

_ple qui l'en_ter_ra Pleu_ra. Oh! oh! oh! oh! Ah! ah! ah! ah! Quel bon pe_tit roi c'é_tait là! La, la.
s'é_crie en bu_vant. Devant: Oh! oh! oh! oh! Ah! ah! ah! ah! Quel bon pe_tit roi c'é_tait là! La, la.

Jésus s'habille en pauvre



Andantino

CHANT

PIANO

Va frap-per à la por-te, A la port' du vieux ri-chard; Va frap-per à la por-te, A la port' du vieux ri-chard.

Bonhomme à la bonn' table,
Faites-moi la charité.

—Que veux-tu que j'te donne?
Je n'ai rien à te donner.

J'ai d'la viande sur ma table,
Mais j'la garde pour mon chien.

Mon chien m'apporte des lièvres,
Mais toi, tu ne m'apportes rien."

Va frapper à la porte,
A la port' de la bonn' femme:

Bonn' femme à la fenêtre,
Faites-moi la charité

—Entrez, entrez, pauvre homme;
Avec moi vous souperez."

Au bout de six années
Le richard vient à mourir,

Va frapper à la porte,
A la porte du Paradis:

"Descends, descends, Saint-Pierre;
Va voir qui est-ce qui frappe là

C'est l'Am' du vieux richar(e)
Qui demand' le Paradis.

Fermez, fermez la porte
Afin qu'i n'puiss' pas rentrer."

Au bout de six années,
La bonn' femme vient à mourir.

Va frapper à la porte,
A la port' du Paradis:

"Descends, descends Saint-Pierre;
Va voir qui est-c'qui frappe là.

—C'est l'Am' de la bonn' femme
Qui demand' le Paradis.

Ouvrez, ouvrez la porte
Pour qu'elle puiss' bien rentrer;

Ell' chant'ra les louanges,
Les louanges du Seigneur."

La Tentation de Saint-Antoine

Le chœur

CHANT

Nous allons pendre le cochon du bienheureux An_toi_ne Nous en ferons du saucisson Aux dépends de ce moi_ne.

PIANO

Ensemble nous le man_ge_rons La fa_ri_don_daine la fa_ri_don_don. Nous enf'rons part à nos a_mis Bi_ri_bi, A la façon de

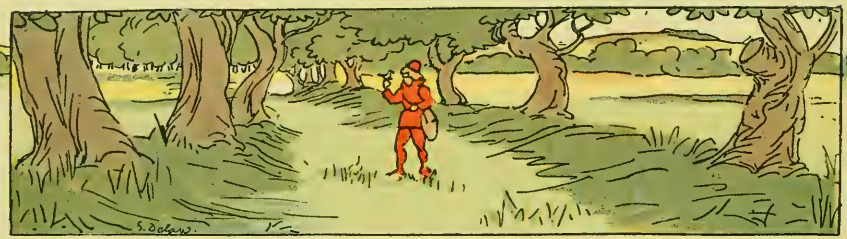
St Antoine

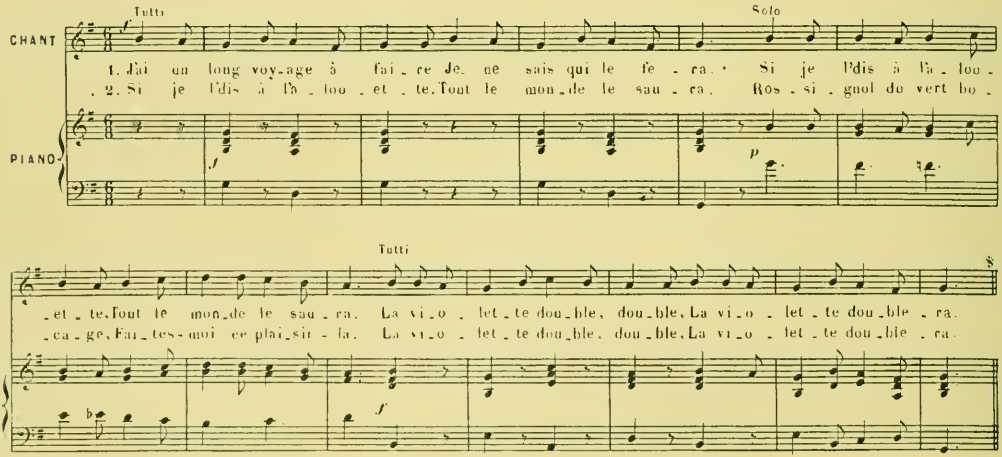
Bar_bari mon a_mi. Rendez-moi mon co_chon s'il vous plaît. Vous plaît-il me le ren_dre. Il faisait ma fé_li_cité Par son caractèr doux et ten_dre Rendez-moi mon cochon s'il vous plaît Voulez vous me le ren_dre.

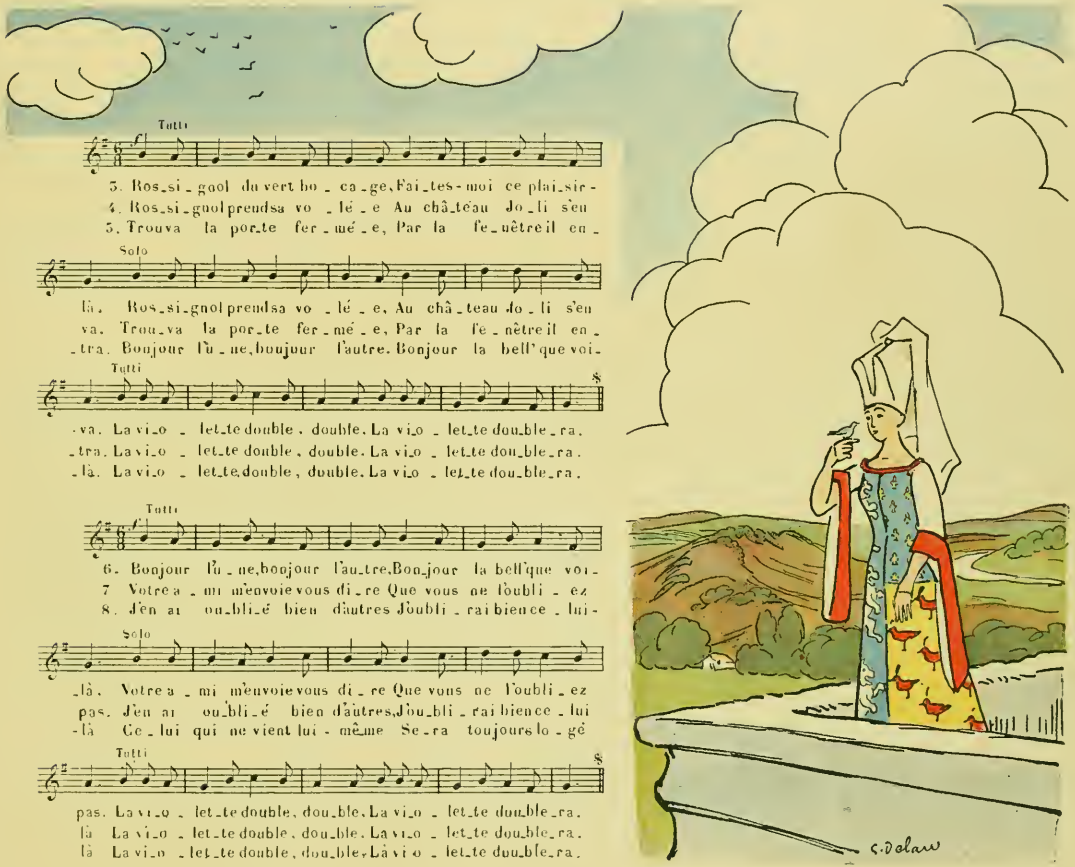
ff Le chœur

Démolissons Démolissons l'her_mi_ta_ge, l'hermi_ta_ge Démolissons, Démolissons l'her_mi_ta_ge du pa_tron.

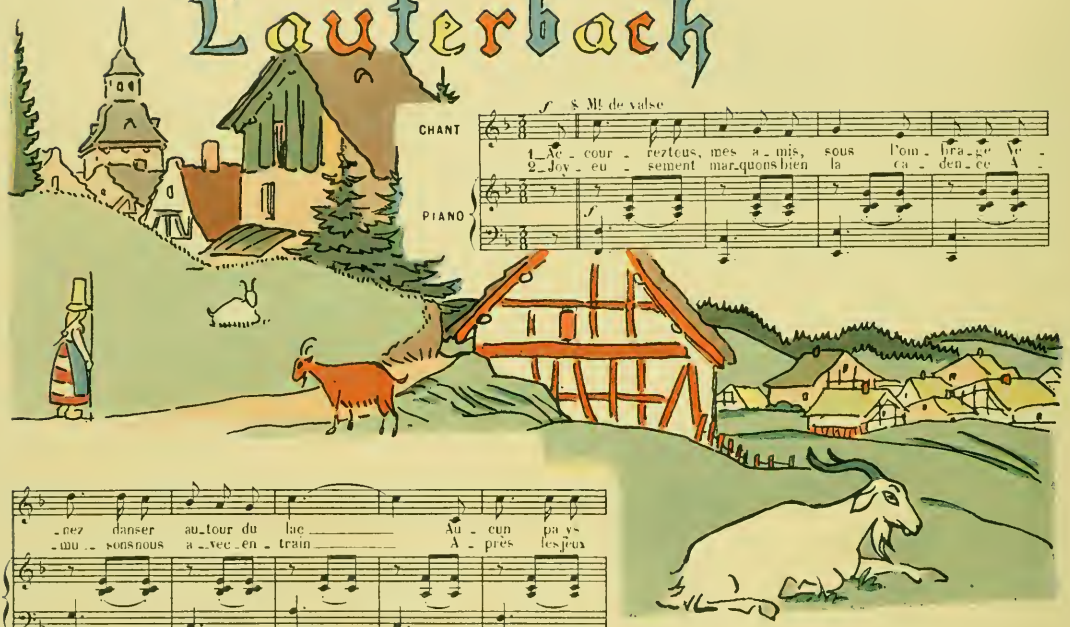
La Violette Double






Tutti
3. Ros_si_gnol du vert bo_ca_ge, Fai_tes-moi ce plai_sir -
4. Ros_si_gnol prends sa vo_lé_e Au châ_teau Jo_li s'en
5. Trouva la por_te fer_mé_e, Par la fe_nêtre il en_
Solo
là. Ros_si_gnol prends sa vo_lé_e, Au châ_teau Jo_li s'en
va. Trou_va la por_te fer_mé_e, Par la fe_nêtre il en_
_tra. Bonjour l'u_ne, bonjour l'autre. Bonjour la bell' que voi_
Tutti
_va. La vi_o_let_te double, double. La vi_o_let_te dou_ble_ra.
_tra. La vi_o_let_te double, double. La vi_o_let_te dou_ble_ra.
_là. La vi_o_let_te double, double. La vi_o_let_te dou_ble_ra.
Tutti
6. Bonjour l'u_ne, bonjour l'au_tre, Bon_jour la bell'que voi_
7 Votre a_mi m'envoie vous di_re Que vous ne l'oubli_ez
8. J'en ai oub_li_é bien d'autres, J'oubli_rai bien ce_lui-
Solo
_là. Votre a_mi m'envoie vous di_re Que vous ne l'oubli_ez
pas. J'en ai oub_li_é bien d'autres, J'oubli_rai bien ce_lui
_là Ce_lui qui ne vient lui-même Se_ra toujours lo_gé
Tutti
pas. La vi_o_let_te double, double. La vi_o_let_te dou_ble_ra.
là La vi_o_let_te double, double. La vi_o_let_te dou_ble_ra.
là La vi_o_let_te double, double. La vi_o_let_te dou_ble_ra.
C. Delaw

Lauterbach



CHANT

PIANO

Mf de valse

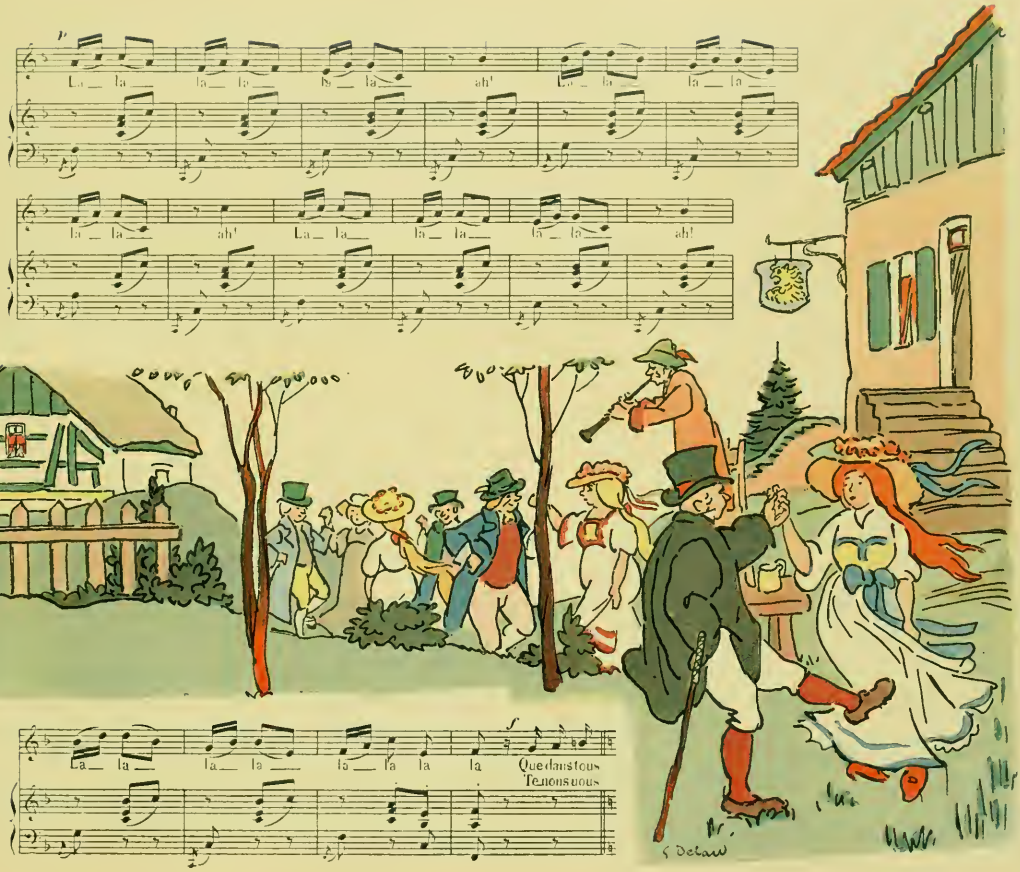
1. Ac - cour - rez tous, mes a - mis, sous l'om - bra - ge Ve -
2. Joy - eu - sement mar - quons bien la ca - den - ce A -

- nez danser au - tour du lac — Au - cun pa - ys
- ssons nous a - vec en - train — A - près les jeux

Fin

dans tout le voi - si - na - ge, N'est plus jo - li que Lau - ter - bach.
nous fe - rons tous bom - ban - ce En chan - tant un joy - eux re - frain.

Adaptation française de Germaine Albert


La_ la_ la_ la_ la_ la_ ah! La_ la_ la_ la_
la_ la_ ah! La_ la_ la_ la_ la_ la_ ah!
La_ la_ la_ la_ la_ la_ la_ la_ Que dans tous
Te nous nous
G. Delaw

les val_lons Sur les monts Reten_tis_sent nos chan_sons Aux val_lons Quel'écho de nos chan_sons Des buis_sons
par la main Et sans fin Chantonssur no_tre che_min Tin tin tin Chantonssur no_tre che_min Pleins d'entrain

E_veil_lentlous les pinsons A l'u_nis_son Au chant d'u_ne barca_rol_le Formons u_ne fa_rán_
En nous tenant par lamainTin tin tin tin Nous in_vi_tonstout le mon_de A ve_nir à no_tre

_do_le Qui se dé_roulent s'en_
ron_de Et sans perdre u_ne se_

_vo_le Dansons vi_vement joyeu_se_ment. Joy_
_con_de Dansons vi_vement joyeu_se_ment.

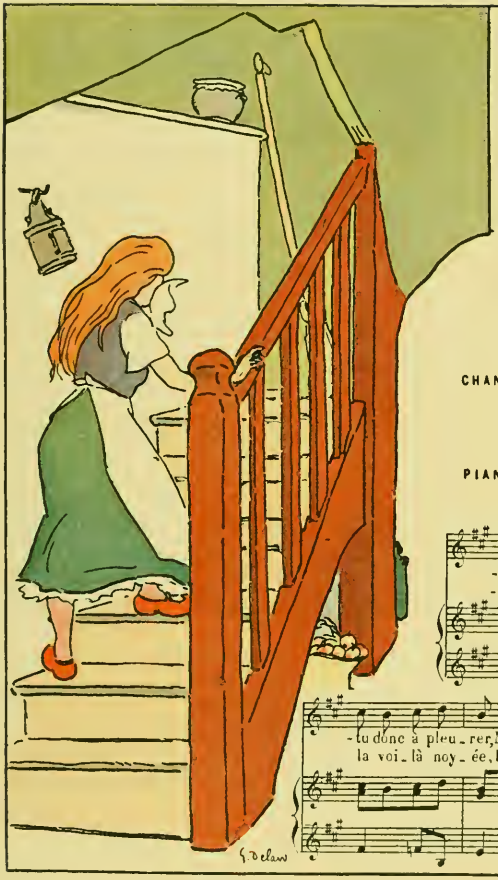
Le Pont du Nord

Allegro

CHANT

PIANO

Su l'pont du Nord un bal y est don - né, Su l'pont du Nord un bal y est don - né. A dèl' de - mand' à sa mèr' d'y al - ler A dèl' de - mand' à sa mèr' d'y al - ler Non, non, ma fill', tu n'i - ras pas dan - ser, Non, non, ma



fill' tu n'iras pas dan_ser, Ell'mont'en haut, et

se met à pleu_rer, Ell'mont'en haut, et se met à pleu_rer.

CHANT

PIANO

2_Son frèr'ar_rive dans un jo_li ba_teau, Son frèr'ar_

3_Les v'là par_tis dans un jo_li ba_teau, Les v'là par_

_rive dans un jo_li ba_teau Ma sœur, ma sœur, qu'as

_tis dans un jo_li ba_teau Ell' fit deux pas et

_tu donc à pleu_rer, Ma sœur, ma sœur qu'as _ tu donc à pleu_rer Ma_man n'veut

la voi_là noy_ée, Ell' fit deux pas et la voi_là noy_ée; La mèr' de_

pas que j'ail_le voir dan_ser, Ma maman veut pas que j'ail_le voir dan_ser. Mets ta rob'
_mand' pour_quoi la clo_che tint! La mèr' de mand' pour_quoi la clo_che tinte? C'est pour A_

blanche et ta cein_ture do_rée, Mets ta rob' blanche et ta cein_ture do_rée.
_dèl' et vo_tre fils aî_né, C'est pour A_dèl' et vo_tre fils aî_né.

mf

Voi_là le sort des enfants os_ti_nés, Voi_là le sort des enfants os_ti_nés.

Pour finir

mf

S. Dalaw

Allons, chasseur, vite en campagne

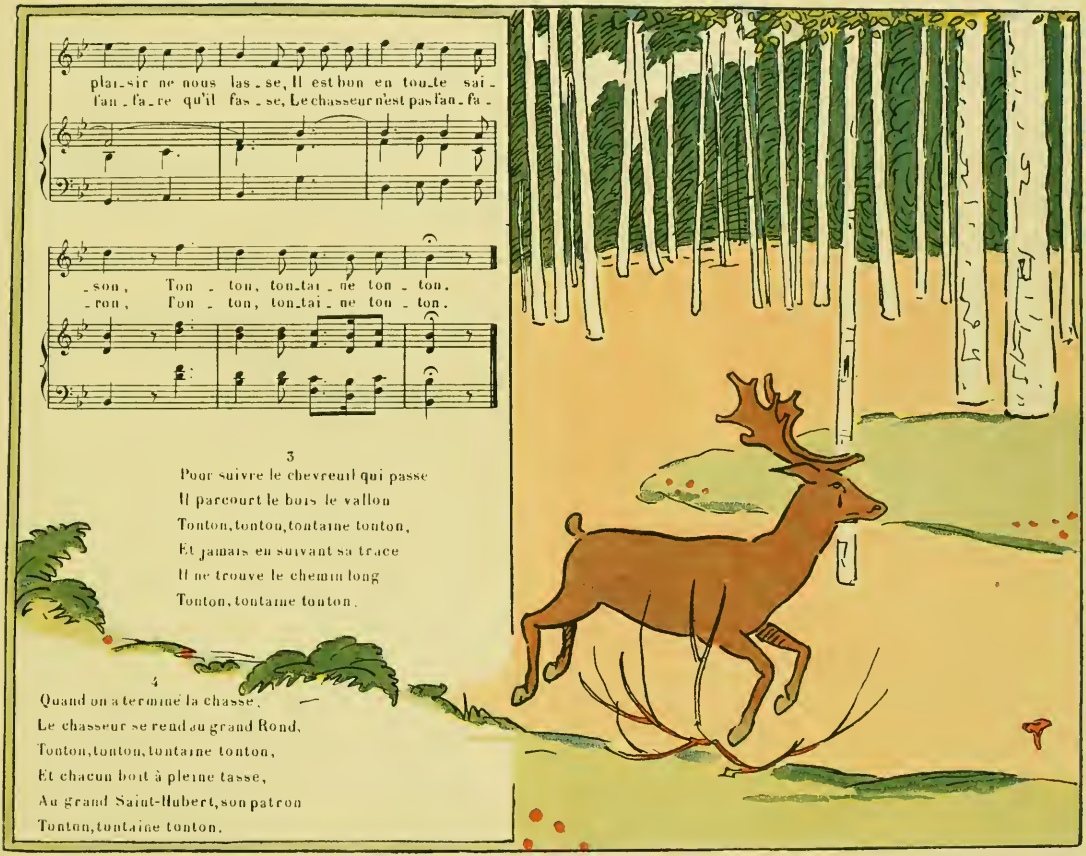
Allegro

CHANT

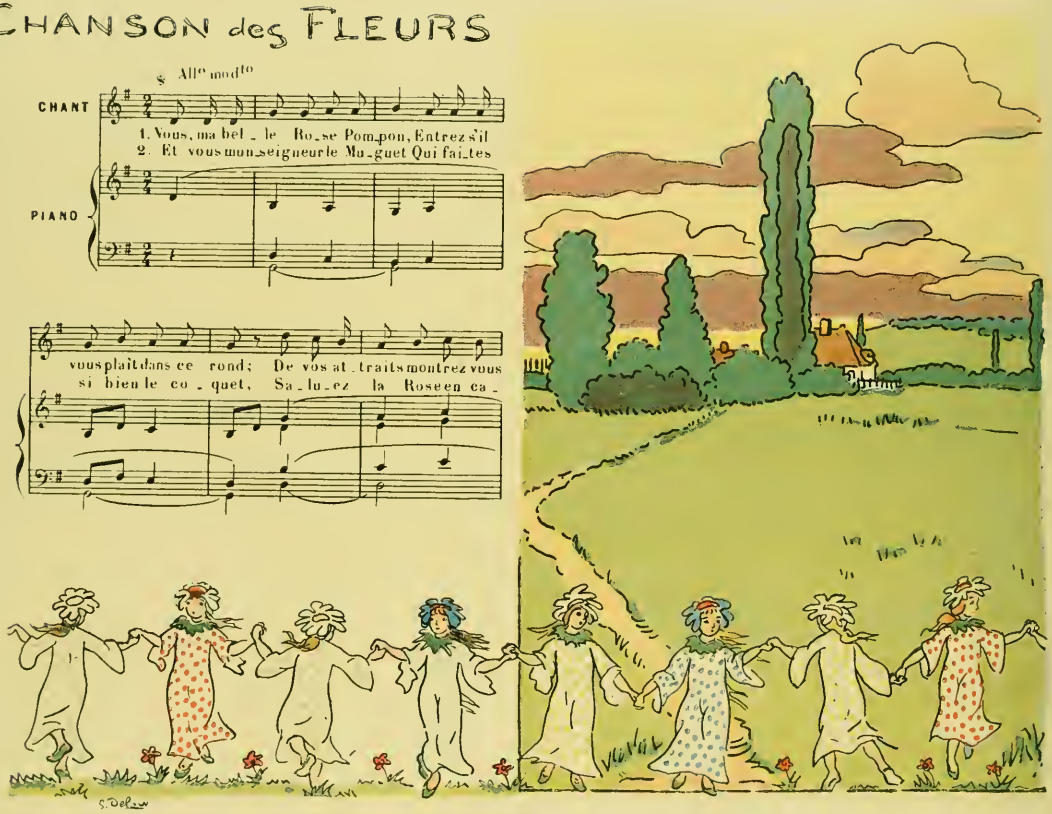
PIANO

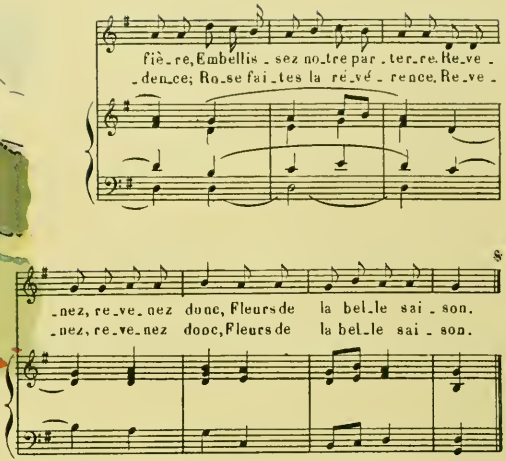
1. Mes a_mis, par_tons pour la
2. Le vrai chas_seur est plein d'au_

chas_se, Du cor j'en_tends le joy_eux son, Ton_ton, ton_ton, ton_tai_ne ton_ton; Ja_mais ce
_da_ce, Il est gai, joy_eux et lu_ron, Ton_ton, ton_ton, ton_tai_ne ton_ton, Mais quel_que


plai-sir ne nous las-se, Il est bon en tou-te sai-
fan-fa-re qu'il fas-se, Le chasseur n'est pas fan-fa-
-son, Ton - ton, ton-tai-ne ton - ton.
-ron, Ton - ton, ton-tai-ne ton - ton.
3
Pour suivre le chevreuil qui passe
Il parcourt le bois le vallon
Tonton, tonton, tontaine tonton,
Et jamais en suivant sa trace
Il ne trouve le chemin long
Tonton, tontaine tonton.
4
Quand on a terminé la chasse,
Le chasseur se rend au grand Rond,
Tonton, tontaine tonton,
Et chacun boit à pleine tasse,
Au grand Saint-Hubert, son patron
Tonton, tontaine tonton.

CHANSON des FLEURS





3

Vous modeste et gentille fleur,
Dont chacun vante la candeur,
Portez, Violette, ma mie,
Vos doux parfums à la prairie
Revenez donc,

4

Et vous, monsieur le Dahlia
Avec votre habit de gala,
Entrez aussi dans cette ronde,
La porte s'ouvre à tout le monde.
Revenez donc,

5

Et vous, petit prince Jasmin,
Allez faire un tour au jardin,
Votre frais berceau vous rappelle,
Grimpez autour de la tonnelle.
Revenez donc,

Semons la Salade

CHANT

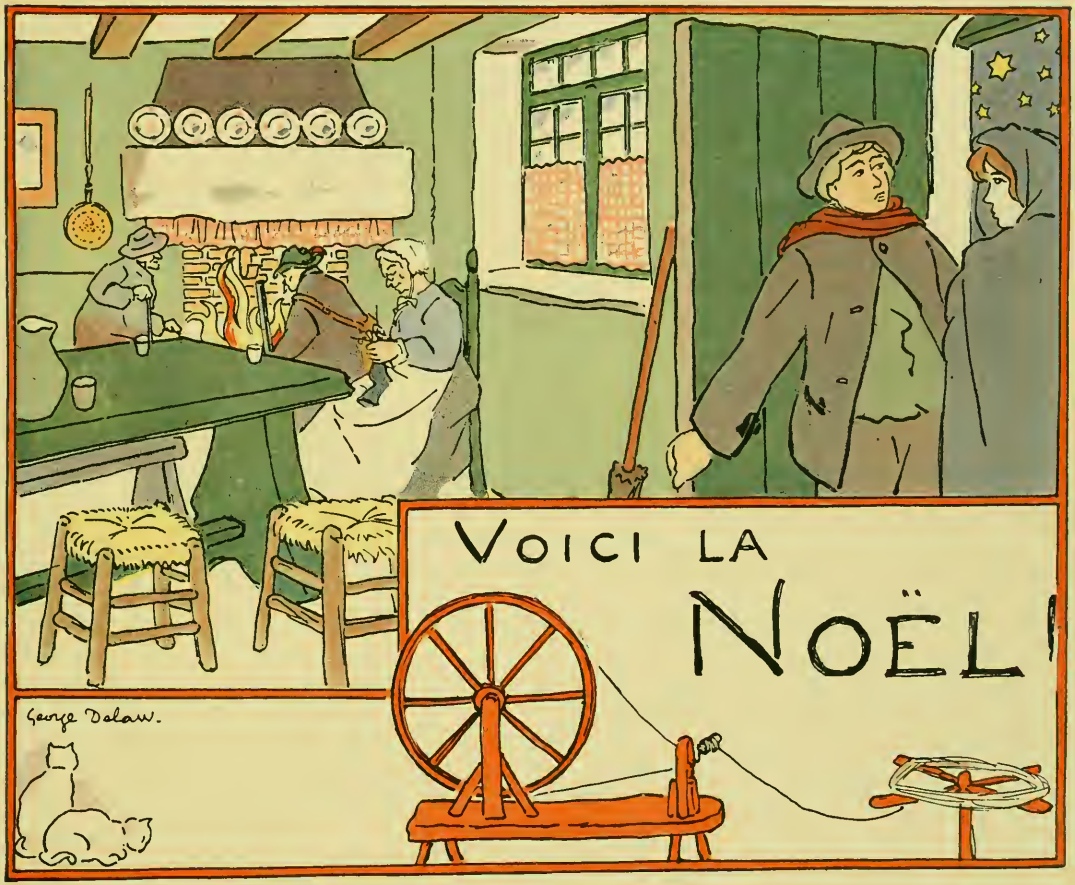
PIANO

1. Semons, semons la sa - la - de.
2. Coupons, coupons la sa - la - de.
3. Mangeons, mangeons la sa - la - de.

Le jar - di - nier est ma - la - de,
Le jar - di - nier est ma - la - de,
Le jar - di - nier est ma - la - de.

Se - mons, se - mons Dans huit jours s'ell' pous - se -
Cou - pons, cou - pons, Fil - les et vail - lants pi -
Man - geons, mangeons, Et les grands et les pe -

- ra, Dans trois semain's on la ver - ra.
cards, Dans trois semain's il s'ra trop tard.
- tits, Man - geons tous à notre ap - pé - tit.


VOICI LA
NOËL!
George Dalaw.

8 All° mod^to

CHANT

1 Voi_ci la No_ël, fai_tes la veil_lé_e, Voi_ci la No_ël, fai_tes la veil_lé_e, Nos a_mis se_ront
2 Nos a_mis se_ront tous à l'as_sem_blé_e, Nos a_mis se_ront tous à l'as_sem_blé_e, Le mien n'y est pas,
3 Le mien n'y est pas, j'en suis dé_so_lé_e, Le mien n'y est pas, j'en suis dé_so_lé_e Il est à Pa_ris

PIANO

tous à l'as_sem_blé_e. Va, mon a_mi va, la lu_ne s'é_veil_le, Va, mon a_mi va, la lu_ne s'en va.
j'en suis dé_so_lé_e. Va, mon a_mi va, la lu_ne s'é_veil_le, Va, mon a_mi va, la lu_ne s'en va.
ou dans la Ven_dé_e. Va, mon a_mi va, la lu_ne s'é_veil_le, Va, mon a_mi va, la lu_ne s'en va.

CHANT

PIANO

4 Il est à Pa_ris ou dans la Ven_dé_e, Il est à Pa_ris
5 Qu'apporte_ra t-il à sa bien-ai_mé_e, Qu'apporte_ra t-il
6 Cha_pe_let d'argent, ceintu_re do_ré_e, Cha_pe_let d'argent,

ou dans la Ven_dé_e, Qu'appor_te_ra t-il à sa bien-ai_mé_e. Va, mon a_mi va,
à sa bien-ai_mé_e, Cha_pe_let d'ar_gent ceintu_re do_ré_e. Va, mon a_mi va,
ceintu_re do_ré_e, Et puis le bou_quet de la fi_an_cé_e? Va, mon a_mi va..

la lu_ne s'é_veil_le, Va, mon a_mi va, la lu_ne s'en va.
la lu_ne s'é_veil_le, Va, mon a_mi va, la lu_ne s'en va.
la lu_ne s'é_veil_le, Va, mon a_mi va, la lu_ne s'en va.

La Rose du Rosier blanc

Modéré

CHANT

PIANO

1. Je l'ai cueil_li' la bel_le
2. Je l'ai cueil_li _te feuille à

ro _se Qui fleuris _sait au ro_sier
feuil_le Et mis' dans mon ta _bli_er

blanc. Je l'ai cueil _li _te Feuille à
blanc. Et cha_que ro _se que j'ef_

feuille Et mis' dans mon ta _bli_er
feuille M'a dit: "Ma_ri'-toi, il est

blanc. Ro _se, bel_le
temps! Ro _se, bel_le

ro _se du ro _sier blanc.
ro _se du ro _sier blanc.

CHANT

PIANO

3. Et chaque ro - se que j'ef - feuil - le M'a dit: "Ma - ri' - toi, il est
4. Pourquoi veux-tu que j'my ma - ri - e? Mon père il n'en est pas cou -

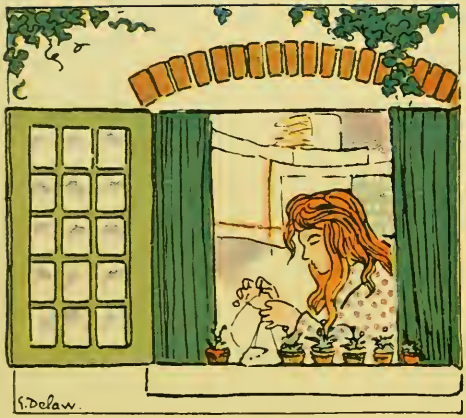
temps." Pourquoi veux-tu que j'my ma - mè - re, Hor - mis un seul de mes pa -
sent. Ni mon père, en cor moins ma - -ri - e? Mon père il n'en est pas con -

- sent. Ro - se, bel - le ro - se du ro - sier blanc.
- rents. Ro - se, bel - le ro - se du ro - sier blanc.

CHANT

5. Ni mon père, encor moins ma - mè - re, Hor - mis un seul de mes pa -
rents: C'est mon cou - sin le beau Jean - -Pier - re. Il est si bon, je l'ai - me

tant! Ro - se, bel - le ro - se du ro - sier blanc.



La petite Lingère

Allegretto

CHANT

PIANO

A Pa_ris il y'a un'petit' lin_gè_re, A Pa_ris il y'a un' petit' lin_gè_re. Ell'coud si me_nu Qu'on n'y voy_ait guè_re, Ja_mais j'n'ai vu si me_nu, si me_nu coud_re, Ja_mais j'n'ai vu coudre aussi me_nu.

2

Ell'fait des rabats à monsieur l'notaire *(bis)*
Elle en porte encore à l'apothicaire:
Jamais, *etc.*

3

Elle en porte encore à l'apothicaire; *(bis)*
Combien prenez vous ma petit'lingère.
Jamais, *etc.*

4

Combien prenez vous ma petit'lingère. *(bis)*
Il me faut six sous encor ce n'est guère.
Jamais, *etc.*

Allez-vous-en, Gens de la Noce

Allegretto

CHANT

Al - lez vous en gens de la no - ce Al - lez vous en cha - cun chez vous

PIANO

No - tre fille est ma - ri - é - e Nous n'a - vons plus be - soin de vous.